

トランスアトランティック・エコロジー

環境文学／思想の還流と変容

公開セミナー・特別講演会

日時 2015 年 9 月 4 日 (金) 13.00-16.50

会場 大阪大学言語文化研究科

A 棟 2 階大会議室

〒560-0043 大阪府豊中市待兼山町 1-8

○阪急宝塚線 石橋駅下車 徒歩約 15 分

○大阪モノレール 柴原駅下車 徒歩約 15 分

連絡先：小口一郎 (ikoguchi@lang.osaka-u.ac.jp)

どなたでも参加できます。予約不要。終了後の懇親会へのご参加も歓迎いたします。

第 1 部 公開セミナー (13:00-14:30)

講師 伊藤詔子 (広島大学名誉教授・
エコクリティシズム研究学会代表)

演題 「戦後 70 年とエコクリティシズム——
American Prometheus, Robert Oppenheimer と
英米文学」

(発表 13:00-13:45; 質疑応答 13:45-14:30)

第 2 部 特別講演 (15:00-16:50)

司会 成田雅彦 (専修大学教授)

講師 竹内勝徳 (鹿児島大学教授)

演題 「長期的共鳴作用としての独立革命
——ホーソンとメルヴィルの
環大西洋的想像力を中心に」

(講演：15:00-16:00; 質疑応答 16:00-16:50)

発表・講演要旨：http://sunrise-n.com/transatlantic_ecology/

主催：科学研究費補助金・基盤研究 (B) (一般) 15H03189 「トランス
アトランティック・エコロジー —— 環境文学／思想の還流と変容」
研究代表者：川津雅江 (名古屋経済大学)



【発表・講演要旨】

戦後 70 年とエコクリティシズム American Prometheus, Robert Oppenheimer と 英米文学

伊藤詔子（広島大学名誉教授）

戦後 70 年の時代区分に着目した最近のエコクリティシズム研究といえば、Timothy Morton の *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World* (2013) や、核汚染を一般論としてではなく世界史の中で捉える論文を含む Serenella Iovino, Serpil Oppermann 編、*Material Ecocriticism* (2014) 等が想起される。地球を構成する物質的変化への懸念は異常気象や地球温暖化や氷河の融解による極地の生態系激変や海拔の上昇など多岐にわたっていることは言うまでもないが、同時に地質学 (geology) は地政学 (geopolitics) と密接に関わる。それと並行して我々が取り組まなければならないのは、核に関わる環太平洋の諸都市、ハンフォード、ネヴァダ・テストサイト、実験場風下地域、広島、長崎等が生み出した〈核の場所の文学〉に関わる研究である。核の場所のうちトリニティとロスアラモスという Ground Zero 原点については、情報不開示もあり考察が限定的であった。本論はトリニティの言説全体の考察〈トリニティ・サーガ構築〉の一部として、「トリニティ」の命名者にして American Prometheus とよばれてきた Robert Oppenheimer について、多くの言説を紹介し、環大西洋的視点から、Oppenheimer が愛読した T. S. Eliot と John Donne の宗教詩、および 1945 年 7 月 16 日原爆炸裂時朗読したとされる *Bhagavad Gita* の詩句との関係、さらに Oppenheimer をめぐるアメリカ詩のうち、Allen Ginsberg の詩を中心に考察したい。

長期的共鳴作用としての独立革命 ホーソンとメルヴィルの 環大西洋的想像力を中心に

竹内勝徳（鹿児島大学教授）

1840 年代のアメリカ合衆国は、領土拡大に伴う交通網の整備や、北部州の工業化、それを推し進める労働力としてのヨーロッパ移民の流入に伴い、国家のイメージが拡散する傾向にあったが、それ故、ミニチュア合衆国としての西部においてそのアイデンティティを確定する必要性に迫られてもいた。黒人奴隷制度をめぐる南北間の議論に加えて、この事情が浮上するにつれて、アメリカとは何かという概念規定が、文学者たちの中心的な課題の 1 つとなった。結果として、同時代の多文化的傾向と、独立革命に遡ってアメリカのアイデンティティを確定させる試みが、時空を超越して交錯するに至った。しかも、そこでは独立革命さえ、実は環大西洋的な多国籍性を包含していたという事実が掘り起こされる。アメリカ的ダイナミズムを形成するこのプロセスにおいて、ナサニエル・ホーソンやハーマン・メルヴィルは国家間の文化の交換や越境する移民の姿に向き合い、それらを想像し、環大西洋に広がる物語世界を構築していった。アメリカン・ルネサンスを代表する二人の作家がいかなる想像力によって環大西洋の時空を共有し、そこからどのような物語を創出したのかを考えたい。可能であれば、同時代のイギリス作家がこうしたダイナミズムの中にいかなる共鳴作用を感じ取ったのかを論じてみたい。