Secondary Works


Balesi, Serena. “Letitia Elizabeth Landon’s *The Improvisatrice*: the Fatal Combination of Gender and Genre.” Crisafulli and Pietropoli 169-83.


---. “The Cross-Dressed Sappho and Sexuality: William Mason’s Lyrical Drama *Sappho*.” *Essays in*
---. “Queer to Queer’: The Sapphic Body as Transgressive Text.” Kittredge 21-46.
---. Victorian Women Poets: Writing Against the Heart. Charlottesville and London: U P of Virginia,


Linley, Margaret. “A Centre that Would Not Hold: Annuals and Cultural Democracy.” Brake, Bell, and Finkelstein 54-74.


Moore, Cecil Albert. *Backgrounds of English Literature, 1700-1760*. Minneapolis: U of Minnesota P,


http://www.rc.umd.edu/praxis/passions/sweet/sweet.html


Trumbach, Randolph. “Sex, Gender, and Sexual Identity in Modern Culture: Male Sodomy and Female Prostitution in Enlightenment London.” Fout 89-106.


川津雅江『サッポーたちの十八世紀—近代イギリスにおける女性・ジェンダー・セクシュアリティ』. 音羽書房鶴見書店, 2012.

川津雅江『サッポーたちの十八世紀—近代イギリスにおける女性・ジェンダー・セクシュアリティ』. 音羽書房鶴見書店, 2012.

川津雅江『サッポーたちの十八世紀—近代イギリスにおける女性・ジェンダー・セクシュアリティ』. 音羽書房鶴見書店, 2012.

小柳康子「Letitia Elizabeth Landon のペルソナと真実—The Improvisatrice における女性
松永幸子『近世イギリスの自殺論争―自己・生命・モラルをめぐるディスコースと人道協会』知泉書館, 2012.